

XIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SEDLL

La educación lingüística y literaria en relación con las didácticas específicas,
las disciplinas humanísticas y otros saberes emergentes

Universidad de Almería, 28-30 de noviembre de 2018

INFORMACIÓN PARA COMUNICANTES:

NORMAS PARA EL ENVÍO DE ORIGINALES

1. Los trabajos tendrán una extensión de 12 páginas como máximo. Podrán estar redactados en español, inglés o portugués. Serán enviados en formato Word y el texto respetará los márgenes de 2,5 cm. El tamaño de letra será de 12 puntos en el modelo “Times New Roman” y el interlineado de 1,5 cm.
2. Se recomienda seguir las indicaciones del Manual de Publicación de la Asociación Americana de Psicología, 5ª edición, 2001 (www.apastyle.org).
3. Los trabajos se iniciarán con el **título en español e inglés**, seguido del nombre completo del **autor/a o autores/as, institución y correo electrónico**. A continuación se incluirá un **resumen en español e inglés**, con una extensión máxima de 150 palabras, seguido de cinco **palabras clave** también en los **dos idiomas**. Para la selección de estas palabras clave se utilizará el Tesoro de la UNESCO.

4. REFERENCIAS EN EL TEXTO

A) Las citas textuales de menos de 40 palabras se incorporarán al texto usando comillas. Aquellas que superen dicha extensión, se separarán del texto por un espacio a cada extremo y aparecerán tabuladas desde el margen izquierdo, sin usar comillas. En ambos casos se indicará la página junto con el autor/a y el año.

Ejemplo:

“Libertad es decidir, pero también, no lo olvides, darte cuenta de que estás decidiendo”
(Sabater, 1995: 55)

B) Las citas autor/a-fecha mantendrán el formato: apellido del autor/a y año de publicación (entre paréntesis y separados por una coma). Si el autor/a aparece como

parte de la prosa, se pone entre paréntesis solo el año y en algunos casos puede incluirse dentro de la narración el apellido y la fecha. Si es necesario citar de nuevo a un autor/a en el mismo párrafo no es preciso incluir la fecha.

Ejemplo:

Que la literatura, tal y como la conocemos hoy, no ha existido siempre (Rodríguez, 2002) es una cuestión... Rodríguez (2002) parte de la realidad histórica del yo-soy para analizar los discursos del inconsciente ideológico del mundo de hoy.

C) Cuando se trata de dos autores/as, siempre se citan ambos. En caso de tres, cuatro o cinco solo se citan la primera vez, en las citas siguientes dentro del mismo párrafo se utiliza el apellido del primer autor/a seguido por et al. (en letra normal y punto al final de "al").

Ejemplo: Cavallo y Chartier (2004) señalan que la tarea de los historiadores, que han participado en el proyecto, ha sido reconstruir las diversas maneras de leer desde la Antigüedad clásica. Bonfil (et al.) pone en evidencia los cambios que han incidido en las maneras de leer a lo largo de la historia.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Como norma general, se aplicarán los siguientes criterios:

a) Para libros: Autor/a(es/as) (apellido, coma e iniciales de nombre y punto. En caso de varios autores, se separan con punto y coma, el último autor se separará con una "y"); año (entre paréntesis) y punto; título completo en cursiva y punto; ciudad, dos puntos y editorial.

Ejemplo:

García, G. (1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.

b) Para ediciones y compilaciones: Autor/a(es/as) (apellido, coma e iniciales de nombre y punto. En caso de varios autores, se separan con punto y coma, el último autor se separará con una "y") seguidos de la abreviatura Dir., Ed., Coord. o Comp., añadiendo una "s" en caso del plural, entre paréntesis; año (entre paréntesis) y punto; título completo en cursiva y punto; ciudad, dos puntos y editorial.

Ejemplo:

Ballester, J. (Ed.) (2015). *Sobre l'horrible perrill de la lectura*. València, Perifèric Edicions.

c) Para capítulos de libros: Autor(es) (apellido, coma e iniciales de nombre y punto. Si se trata de varios autores, se separan con punto y coma. El último de ellos se separa mediante una "y"); año; título del trabajo que se cita y punto. A continuación introducido con "En", el o los directores, editores o compiladores (iniciales del nombre y apellido) seguido entre paréntesis de Dir., Ed., Coord. o Comp., añadiendo una "s" en

el caso del plural; el título del libro en cursiva y entre paréntesis la paginación del capítulo citado; la ciudad, dos puntos y la editorial.

Ejemplo:

López, A. e I. Jerez (2016). El concepto de *persona* en la didáctica de la lengua y la literatura. En A. Martínez y M. Campos (Eds.), *Cultura en la diversidad. Educación lingüística y literaria en las aulas del siglo XXI* (pp. 79-90). Barcelona: Octaedro.

*Cuando el capítulo del que se cita es de un libro de un único autor/a, la cita se realizará de la misma forma señalada, pero sin repetir el nombre del autor/a y sin poner la abreviatura, puesto que no se trata de una compilación de trabajos.

Ejemplo:

Rodríguez, J. C. (2015). Aproximación primera: el crítico y el texto. En *Para una teoría de la literatura: 40 años de historia* (pp. 31-47). Madrid: Marcial Pons.

d) Para revistas: Autor(es)(apellido, coma e iniciales de nombre y punto); año entre paréntesis y con punto después del paréntesis; título del artículo; nombre completo de la revista en cursiva; volumen en cursiva; (número entre paréntesis sin estar separado del volumen cuando la paginación sea por número), y página inicial y página final.

Ejemplo:

Quiles, M.^a C. y R. Sánchez (2017). Educación medioambiental a través de la LIJ: claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 90 (31,3), 65-77.

e) Recursos electrónicos. La información más reciente para la cita de fuentes electrónicas se encuentra en el sitio de la APA, que se actualiza regularmente <http://www.apastyle.org/elecref.html>. De manera simplificada recogemos los siguientes documentos:

- Artículo de revista electrónica:

Ejemplo:

Martos, E. (2010). De la República de las Letras a Internet: de la ciudad letrada a la cibercultura y las tecnologías del S. XXI. *Álabe*, 1. Obtenido el 01 de julio de 2018 desde <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/71>.

- Documento disponible en un sitio web:

Ejemplo:

Amo, M. del (2008). *La casa Pintada*. Primer capítulo (Versión escolar). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido el 20 de julio de 2018 desde <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56815178760136110132679/index.htm>

-Cuando haya más de una obra de un mismo autor se repetirá el nombre completo del mismo, evitando el uso de guiones.

Las notas se incluirán, preferentemente, a pie de página. Las referencias bibliográficas citadas aparecerán al final del artículo, ordenadas alfabéticamente en el epígrafe con ese nombre. Las referencias múltiples del mismo autor (o de un idéntico grupo de autores) se ordenan por año de publicación, empezando por la más antigua. Si coincide el año de publicación, se diferenciará unas de otras, escribiendo una letra a, b, c, etc. después del año. En el caso de apellidos compuestos se ordenará en función del prefijo, de la misma manera que en la cita. Si el autor es una razón social, se ordenará teniendo en cuenta la primera palabra significativa de su nombre (Ej.: The Association for Computational Linguistics, va en la "A").